

SUPERHERO



Portefolio
Publishing 2

BERT PAULUSSEN

1GDMB
2016 - 2017



Voorwoord

Al heeft het heel wat moeite gekost ben ik er nu uiteindelijk toch in geslaagd om dit portfolio af te krijgen. Het is geen geheim dat ik het erg lastig heb met plannen en organiseren.

Vandaar dat het soort van als mijn absolute prioriteit voelde om dit portfolio op tijd af te krijgen. Als bewijstuk dat ondanks mijn uitstelverslaving ik er wel in slaag iets klaar te spelen. Een portfolio waar ik toch trots op kan zijn.

Ik geef toe, niet elke taak is met evenveel aandacht uitgevoerd. Maar tussen deze enkele mindere opdrachten zitten er toch veel waar heel wat tijd en werk zijn ingekropen. Ik heb veel geleerd en presenteer dus met trots mijn portfolio voor Publishing 2.

WE WILL ELEVATE THE COMMON MAN TO NOBILITY BY SIMPLY DENYING THE MUTANTS RIGHTS RESERVED FOR HUMANS.

VOTING.

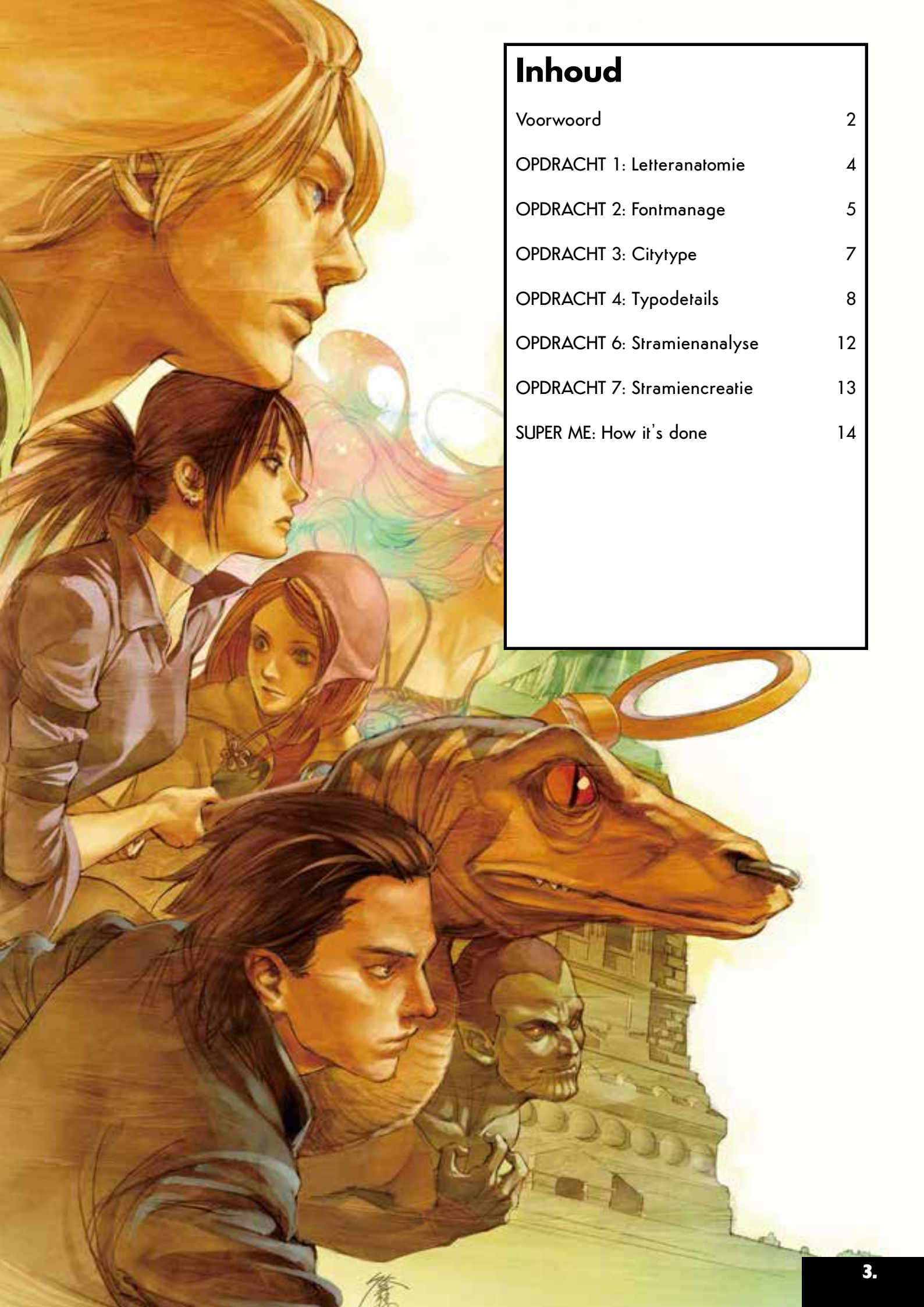
SHARED PUBLIC UTILITIES.

MARRIAGE.

THEN, AFTER WE'VE GROWN OUR ARMY, FROTHING AND IMPASSIONED, WE WILL WIPE THE MUTANTS OUT.

WE WILL WIN THE WAR FOR AMERICA, FOR HUMANITY, AND IN RETURN...

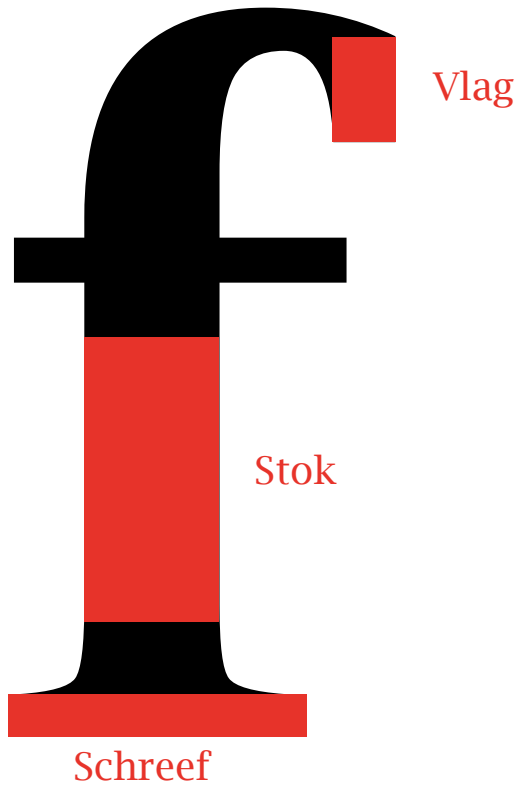




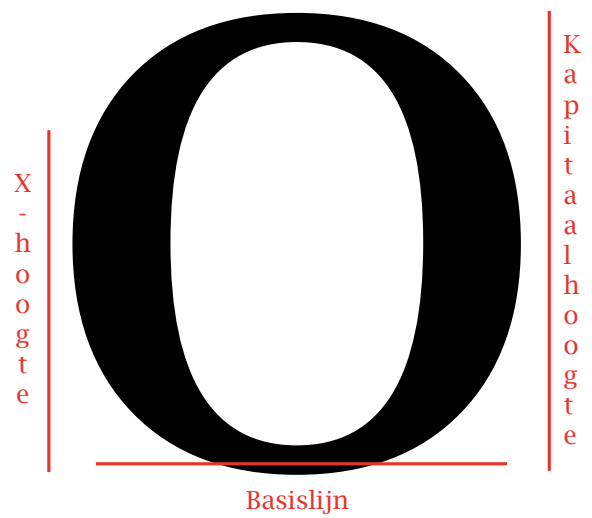
Inhoud

Voorwoord	2
OPDRACHT 1: Letteranatomie	4
OPDRACHT 2: Fontmanage	5
OPDRACHT 3: Citytype	7
OPDRACHT 4: Typodetails	8
OPDRACHT 6: Stramienanalyse	12
OPDRACHT 7: Stramiencreatie	13
SUPER ME: How it's done	14

OPDRACHT 1: Letteranatomie



Niet de meest interessante opdracht.
Wel essentieel om te weten.



OPDRACHT 2: Fontmanage

STAP 1

Type	Example 1	Example 2	Example 3
Serif	Times New Roman	Georgia	Century
Sans Serif	Microsoft Sans Serif	Lucida Sans Unicode	Comic Sans MS
Decoratief	EUREEE EREGE	SUPERSTAR	Carter One
Ornamenteel	Bookshelf	Marlett	Webdings
Blackletter	Cloister	Genssch Et Seyse	Squealer
Slab Serif	Museo Slab	Kingsbridge	Aleo
Script	Mistral	Freestyle Script	AR Berkeley

STAP 2

<p>Serif</p> <p>FF Marselis Serif</p> <p>https://www.fontshop.com/families/ff-marselis-serif Prijs: € 649,00</p>	
<p>Sans Serif</p> <p>Futura</p> <p>https://www.fontshop.com/families/futura Prijs: € 949,00</p>	
<p>Decoratief</p> <p>TREND</p> <p>https://www.fontshop.com/families/trend Prijs: € 149,00</p>	

STAP 3



Georgia

<https://d35fdjhhgt99.cloudfront.net/static/use-media-items/53/52379/upto-700xauto/591ff854/feels-design-studio-taxes-band-1.jpeg?resolution=0>



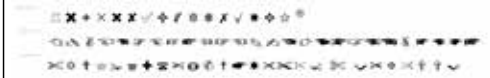
Lucida Sans Unicode

<https://d35fdjhhgt99.cloudfront.net/static/use-media-items/19/18132/full-2430x1300/56703015/Apple%20%20Supplier%20Responsibility%20%20Health%20%20Sa.png?resolution=0>

Ornamenteel EF Zaph Dingbats

<https://www.fontshop.com/families/ef-zaph-dingbats>

Prijs: € 127,99



Blackletter Goudy Text

<https://www.fontshop.com/families/monotype-goudy-text>

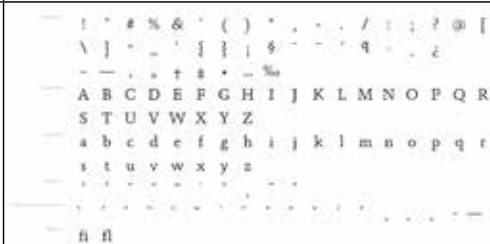
Prijs: € 2.389,00



Slab Serif FF Absara

<https://www.fontshop.com/families/ff-absara>

Prijs: € 859,00



Script Thirsty Script Rough

<https://www.fontshop.com/families/thirsty-script-rough>

Prijs: € 45,99



SUPERSTAR

<https://d35fdjhhgt99.cloudfront.net/static/use-media-items/27/26440/upto-700xauto/56701a76/nick-mackenzie-one-is-one-1973-3.jpeg?resolution=0>

Ik twijfelde toch even om sommige van de fonts te kopen. Tot ik de prijskaartjes zag.

Dat 'Goudy Text'-font kost meer dan dat ik voor mijn auto betaald heb.



Webdings

<https://d35fkdjhgt99.cloudfront.net/static/use-media-items/8/7986/upto-700xauto/56701f5f/passwordmarcopolo-1.jpeg?resolution=0>

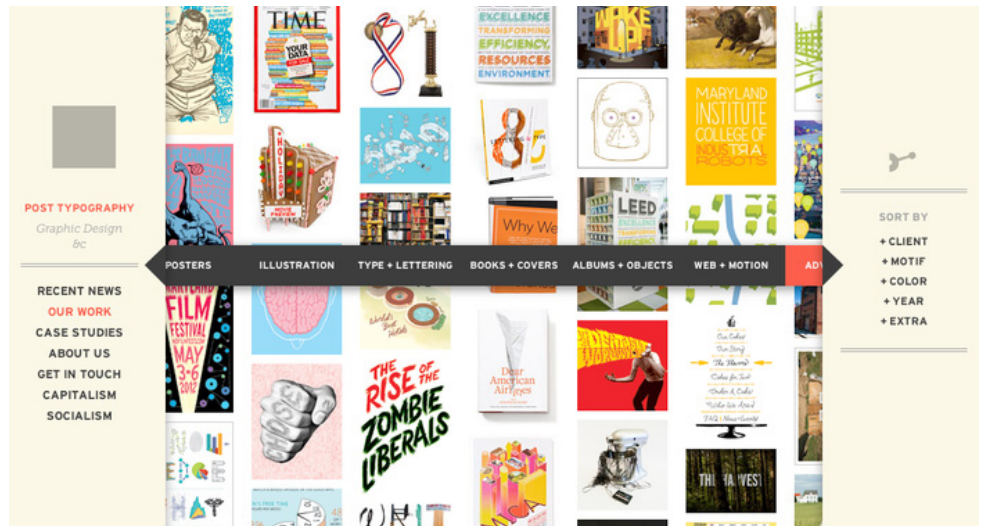


Een van de fonts die ik gebruikte voor mijn plaat van Oriënterend Project staat op 'Straight Outta Compton'?

Bestaat er een Nederlands equivalent voor 'dope'?

Met een ander woord kan ik het niet beschrijven.

En Motörhead!
Ook heel... euh... dope.



Museo Slab

<https://d35fkdjhgt99.cloudfront.net/static/use-media-items/9/8335/upto-700xauto/56701fe6/post1.png?resolution=0>

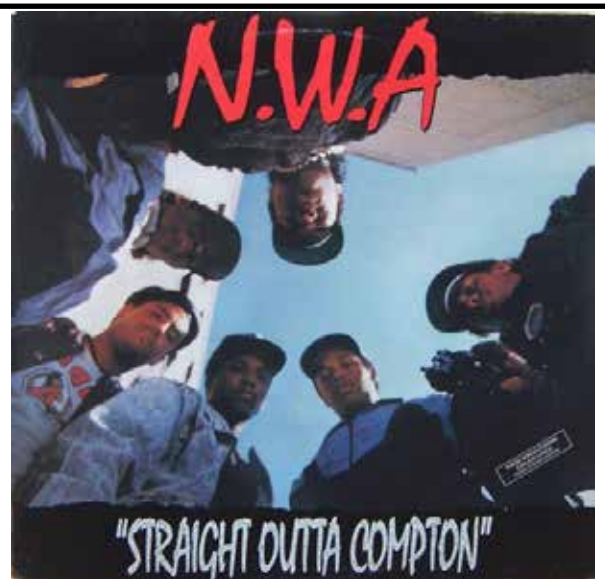
Cloister Black

https://d35fkdjhgt99.cloudfront.net/static/use-media-items/36/35353/upto-700xauto/5683c8bf/23416964143_9efd4cdda3_o.jpeg?resolution=0



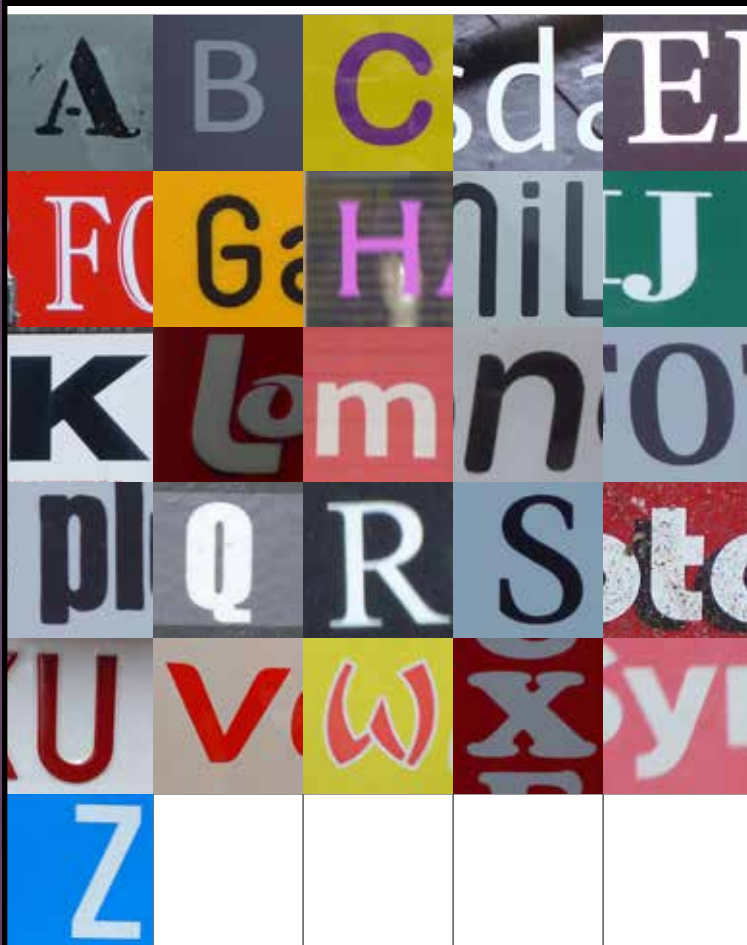
Mistral

<https://d35fkdjhgt99.cloudfront.net/static/use-media-items/32/31741/upto-700xauto/56701b05/R-103648-1176825837-jpeg.jpeg?resolution=0>

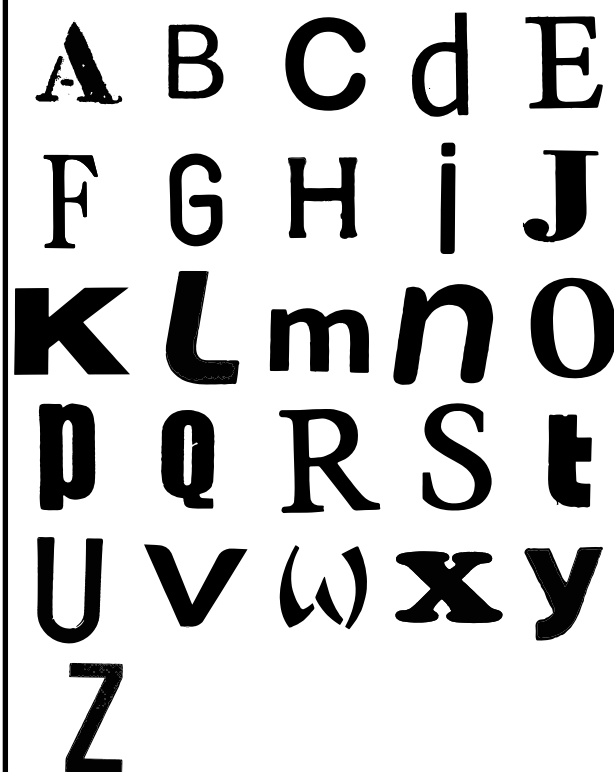


OPDRACHT 3 CITYTYPE

STAP 1



STAP 2



Interessante opdracht om verschillende soorten letters te ontdekken.

De 'image trace' of ookwel 'overtrek'-functie is me nog regelmatig van pas gekomen als cool effect op foto's. Ik heb ze onder andere voor Oriënterend Project 2 en Grafisch Design 2 gebruikt.



OPDRACHT 4: Typodetails

De meest productieve periode

De meest productieve periode beleeft de Antwerpse drukker in de jaren voor de *Spaanse Furie* (1576). Tussen 1568 en 1573 drukt Plantijn zijn meesterwerk, de *Biblia Polyglotta*. Plantijn beschikt dan over 16 persen, 32 drukkers, 20 zettters, 3 proeflezers en bedienden. Ter vergelijking, de beroemde 16^e-eeuwse Franse drukkerij van de Estiennes had slechts vier persen in werking.

Elke week een nieuw boek

In zijn 34-jarige loopbaan van drukker-uitgever zorgt Plantijn voor de uitgave van ca. 2.450 titels. Hieronder zijn 563 minder belangrijke een blad drukken, zoals verordeningen en formulieren. Zonder dit kleine drukwerk blijven er 1.887 publicaties over. Dit zijn er gemiddeld 55 per jaar, een indrukwekkend aantal, zelfs naar hedendaagse normen. Het betekent dat elke week een nieuw boek klaar is in een oplage tussen de 1.000 en de 1.250 exemplaren. Dit is ook het gemiddelde aantal vellen dat twee drukkers per dag kunnen verwerken op één drukpers. Bij succesvolle boeken loopt de oplage soms op tot 2.500. De grootste oplage haalt Plantijn met zijn Hebreeuwse bijbel uit 1566: 7.800 exemplaren.

Plantijn en het humanisme

Sinds de vroege 16^e eeuw was Antwerpen een belangrijk centrum van het humanisme. Uit zijn correspondentie blijkt dat Christoffel Plantijn intensieve contacten onderhield met alle belangrijke humanisten in de Nederlanden en daarbuiten. Zeer veel genegenheid koesterde Christoffel Plantijn voor Justus Lipsius (1547–1606) de belangrijkste humanist – na Erasmus – van de 16^e-eeuwse Zuidelijke Nederlanden. Door zijn toedoen breidde de humanistenkring rond Plantijn zich aanzienlijk uit. Justus Lipsius liet vrijwel zijn volledige oeuvre bij Plantijn drukken. Deze reserveerde voor hem hier ook een werk- en woonvertrek – de huidige Justus Lipsiuskamer waar de humanist direct de drukproeven van zijn werken kon verbeteren.



En ik maar denken dat je na 12 jaar les Nederlands alles gezien hebt.

Ik begin stilaan het idee te krijgen dat de handleiding van onze taal dikker is dan ons woordenboek.

Wel leuk om te weten wat het verschil tussen een divisie, een gedachtestreepje en een kastlijntje is. Of wanneer een apostrof en wanneer aanhalingstekens te gebruiken. Dingen die ik me altijd al heb afgevraagd.

TYPECRIME

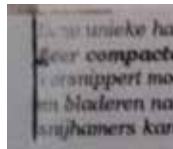
Opdracht 5 | Publishing 2

Voorbeeld 1

Het Problem

Uit deze advertentie alleen al zou ik bijna heel mijn taak kunnen maken. Afgezien van de afgrijpselijke clipart staat ze vol met typografische fouten, waaronder:

1. Uittrekken van letters
2. Spaties voor colon, uitroepeteken en punten
3. Ongelijk uitlijnen links
4. Onconsistente weergeven
5. Opdeling van de ruimte in een chaos (afbeeldingen te dicht bij tekst, witte lijn boven tekst, grootte lettertypes niets te maken met structuur)



Winkelstraat 64 - 2000 Lier (Langs de ring van Lier)
 Tel: 03 481 90 94 - info@tendotools.com
 Alle dagen open van 09u tot 18.00u - Zaterdag van 9u tot 12.00u - Vrijdag tot 16.00 u in maandag

De oplossing

1. Rek de letters gewoon niet uit. Maak de letters desnoods wat groter en de spaties kleiner of anderszom.
2. Gebruik zoeken/wijzigen en zoek voor " " of "!". Daarmee kan je al veel duidelijke fouten terugvinden.
3. Kijk na of de volgende regel niet perongeluk begonnen is met een spatie.
4. Of je kiest 9u of 9.00u, of je kiest 09u of 9u, maak gewoon een keuze. En een punt tussen "u" en "tot" of een spatie tussen "16.00" en "u" hoort er nooit te staan.
5. Geef je tekst en afbeelding wat ademruimte en wat structuur, maak er geen plakboek van. Zorg dat de lettergrootte met de hiërarchie te maken heeft en zorg dat die dan ook onderling gelijk is.

Bron: Edge Magazine - jaargang 18 #208 - maart 2017 - pagina 1

Voorbeeld 2

Het Problem

Er staat "ma. t. e. m. vr." Bovendien staat eronder "za en zo" zonder een punt erachter.

Dinsdag komt daarna ook met een hoofdletter en de regels eindigen steeds met een punt.



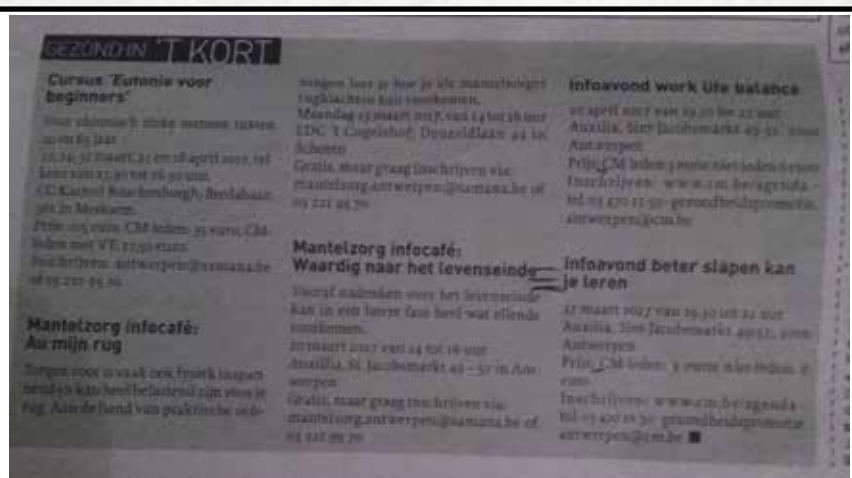
De oplossing

Gebruik zoeken/wijzigen om " " te vinden en wees consistent met je afkortingen.

Bron: Edge Magazine - jaargang 18 #208 - maart 2017 - pagina 1



Voorbeeld 3



Het Problem

Opnieuw geen basislijnraster en de laatste twee paragrafen hebben verschillende spatiegrootte.

De oplossing

Basislijnraster toepassen maakt de tekst veel ordelijker en maakt het makkelijker om fouten op te sporen. Zorg ook dat als je tekst plakt dat je dat zonder opmaak invoegen doet of uiteindelijk een alina-stijl toepast op heel het frame.

Bron: Visie - regio Antwerpen - vrijdag 10 maart

Bert's Logboek, 1 og Een

Ik dacht dat het lastig ging zijn om fouten te vinden in professioneel drukwerk ...

... tot ik een lokaal reclamenkrantje opende.

Ik had nooit verwacht zoveel vreselijke 'typecrimes' terug te vinden. Je zou denken dat de ontwerpers hun advertenties toch even check voor ze het in massadruk verspreiden.

"This city's afraid of me. I've seen it's true face."

- Rorschach

Voorbeeld 4



Het Problem

1. De titel komt door het onderschrift
2. Na “...” begint de volgende zin zonder hoofdletter en werd een punt vergeten om het einde van de zin aan te duiden.

De oplossing

- 1: Gebruiken een ander lettertype voor de titel, plaats het onderschrift wat verder naar onder of meer naar rechts of zorg laat een deel van de staart weg tot hij er terug onderuit komt zodat het onderschrift niet wordt overschreven.
- 2: Plaats een punt na of voor de ellipsis.

Bron: Eclips Magazine – jaargang 18 #208 – maart 2017 – regio 1

Voorbeeld 5



Het Problem

“RAMEN,” staat in een groter corps dan “DEUREN & POORTEN” gedrukt, wat een vreemd beeld geeft.

De oplossing

Maak er één lettergrootte van, of als “RAMEN,” meer belangstelling wil geven, zorg dan dat “DEUREN & POORTEN” pas op de volgende regel komt.

Bron: Eclips Magazine – jaargang 18 #208 – maart 2017 – regio 1

Voorbeeld 6

Het Problem

1. Kerning-foutje bij “OPGEPAST” op de advertentie van Kazou tussen de P en de A.
2. Geen basislijnraaster in de broodtekst.
3. Ongelijke ruimteverdeling tekst in de tabel.

De oplossing

- 1: Pas de ruimte tussen de letters aan.
- 2: Geef de tekst een basislijnraaster.
- 3: Verklein de indent voor de titeltjes.

Bron: Visie – regio Antwerpen – vrijdag 10 maart



Voorbeeld 7



Het Probleem

De quote van Tom Lanoye wordt eerst aangegeven met een “-teken en uiteindelijk afgesloten met een ’-teken. Bij de afstand tussen de “L” en de “O” in colofon is ook iets fout gelopen.

Bert's Logboek, 1 og Twee

Sinds het maken van deze opdracht lukt het me niet meer om niet constant typecrimes terug te vinden waar ik ook kijk. Flyers, album-covers, magazines, ...

Zelfs op de affiche van onze aanstaande 'Meterkesfuij' staan vier kerning-fouten. En dit alleen al in de titel.

Toen ik op de fout wees bleek ik de enige die het merkte.

Het eenzame lot van een ontwerper.

“A Comedian died last night, and nobody cares. Nobody cares but me.”

- Rorschach



► *Tom Lanoye: "Mijn ouders zijn een ijkpunt. Als ik kijk naar hen en hoe hard die gewerkt hebben, dan durf ik niet klagen over de werkdruk van het bestaan dat ik leid."*

De oplossing

Het ’-teken vervangen door een ”-teken.

Bron: Visie – regio Antwerpen – vrijdag 10 maart

Voorbeeld 8

Het Probleem

1. Heel de pagina is in schreef
2. Tekst staat hoger dan rest
3. Ongepast leesteken
4. Spatie vergeten bij “en19”.
5. “-” wordt in een url gebruikt.



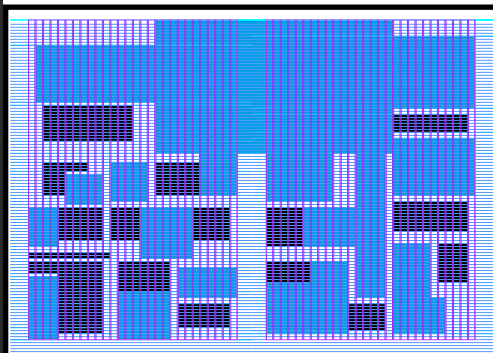
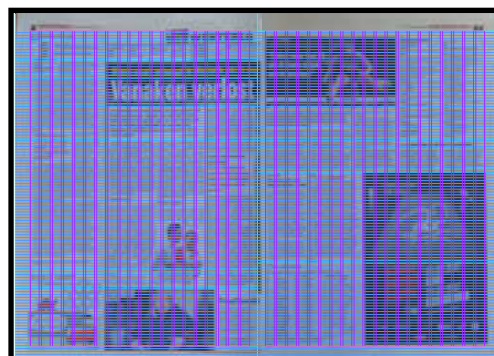
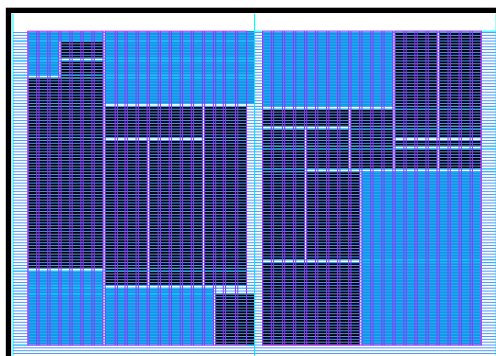
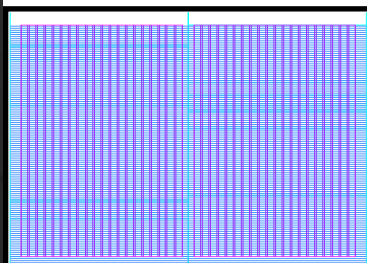
De oplossing

- 1: Schreef dient als leestekst, niet om de aandacht te trekken. Wil je iets chique, gebruik dan een geschreven font voor een aantal titels.
- 2: Frame even hoog zetten en basislijn raster gebruiken. Andere vakken worden best ook gecentreerd en even breed gemaakt.
- 3: Het uitroepteken heeft hier niet echt effect en de punt na een telefoonnummer is overbodig.
- 4: Beter nakijken. Klopt ook niet echt met de 11, 12 ervoor dus beter de en weglaten en vervangen door een komma of beide vervangen door een “-”.
- 5: Vervangen door - en de spaties weglaten. Beter ook geen url als logo/titel gebruiken.

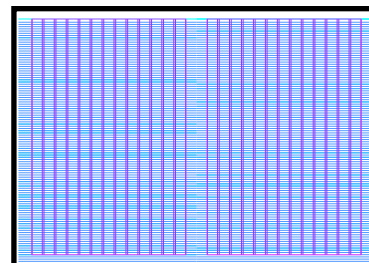
Bron: Eclips Magazine – jaargang 18 #208 – maart 2017 – regio 1

OPDRACHT 6: Stramienanalyse

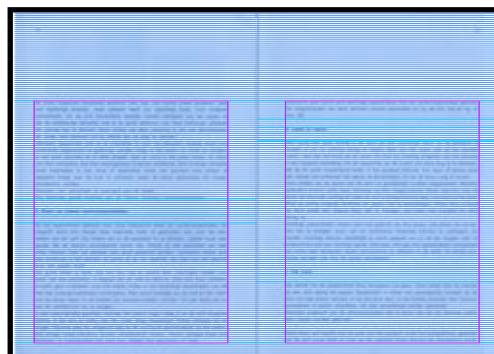
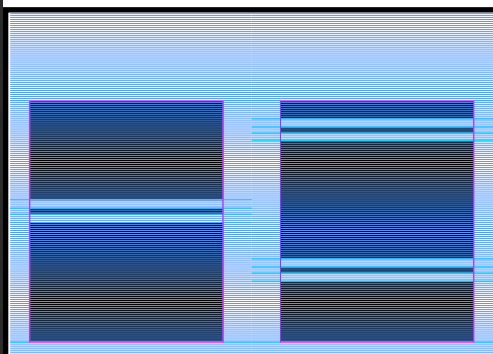
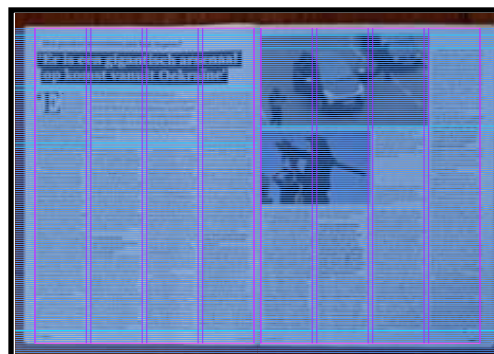
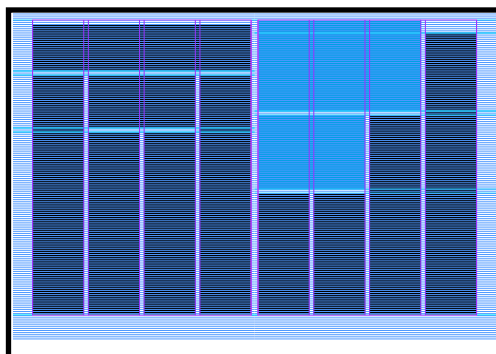
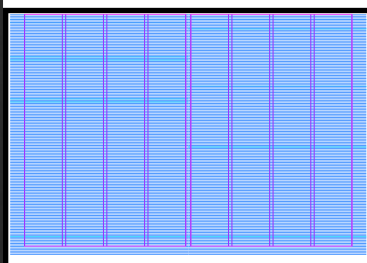
Stramien 1



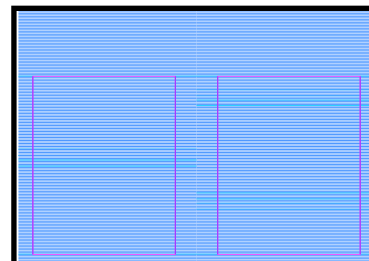
Stramien 2



Stramien 3



Stramien 4



Wat een puzzel, zo'n layout. Erg interessant om te ontdekken dat elke pagina van elk drukwerk opgebouwd is een uit een web van blauwe lijnen. En dit dan ironisch genoeg nog dient om de lezer's oog te kalmeren.

SUPER ME: How it's done

Voor deze opdracht volgde ik de Suicide Squad - Joker Photoshop Tutorial van Robert Baldwin op Youtube. Je kan de tutorial zelf checken op: <https://www.youtube.com/watch?v=HmPTJWjJcY>



STAP 1:

Maak van jezelf iemand die af en toe eens daglicht ziet.

Bewerkingen:

1. Stoppels weggetoucheerd
2. Wallen verborgen
3. Meer kleur gegeven aan het gezicht
4. Weerkaatsing van licht op het voorhoofd en de neus weggewerkt

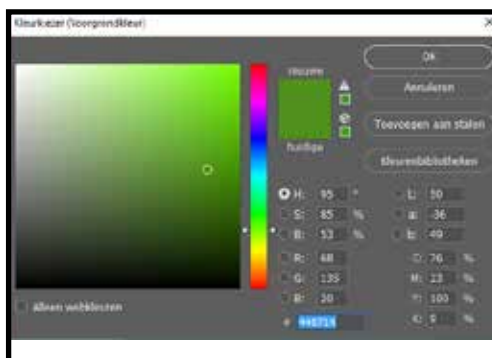


STAP 2:

Joker's ziekelijke, lijkkleke kleur krijgen.

Bewerkingen:

1. Ga naar hue/saturation en verlaag de saturatie van tot de huid grijs is, verhoog eventueel de brightness.
2. Verwijder de inhoud van het masker met Alt + Delete.
3. Ga vervolgens met een zwart penseel in het masker rond het gezicht. Laat haar, lippen en ogen vrij. Wenkbrauwen verwijderen we later nog.



STAP 3:

Het felgroene haar.

Bewerkingen:

1. Kies een redelijk donker groen en selecteer de brush.
2. Maak een nieuwe laag aan en neem het overlaf effect voor je brush.
3. Ga over het haar en zorg dat je de huid vermijdt.

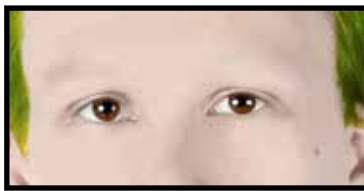
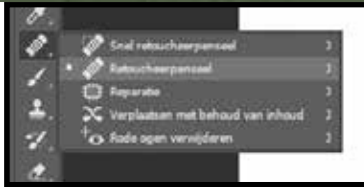


STAP 4:

Weg met die wenkbrouwen.

Bewerkingen:

1. Nieuwe laag.
2. Retoucheerpenseel, selecteer met alt eerst wat voorhoofd en ga vervolgens over de wenkbrouwen.
3. Verlaag eventueel de dekking om nog wat vorm te behouden.

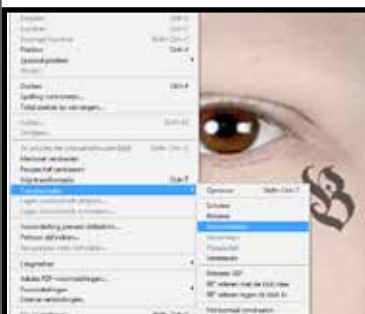


STAP 5:

De oh-zo controversiële tattoo's.

Bewerkingen:

1. Selecteer een Blackletter font en plaats een letter onder de ooghoek.
2. Vervorm vervolgens de letter met enkele transformatie-technieken. Zet de tekst eventueel om naar pixels om meer mogelijkheden te krijgen. Let vooral goed op de vorm van het kaakbeen.
3. Verlicht de dekking wat om meer huidtextuur te krijgen.
4. Werk eventueel nog wat strakke randen weg met de gom-tool.

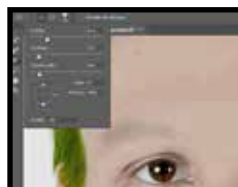


STAP 6:

De slapeloze ogen. (Die komen bekend voor.)

Bewerkingen:

1. Nieuwe laag.
2. Retoucheerpenseel, selecteer met alt eerst wat voorhoofd en ga vervolgens over de wenkbrouwen.
3. Verlaag eventueel de dekking om nog wat vorm te behouden.



De gelijkenis is treffend, vindt je ook niet?





PORTEFOLIO PUBLISHING 2

Bronnen opvullende comic panels:

Pagina 2 Days Of Future Past:

http://vignette2.wikia.nocookie.net/marveldatabase/images/0/02/Earth-TRN377_from_Uncanny_Avengers_Vol_1_4.jpg/revision/latest?cb=20141009165104

Pagina 3 Runaways, Vol. 2 #25 Cover-art :

http://vignette4.wikia.nocookie.net/marveldatabase/images/d/d9/Runaways_Vol_2_25_Textless.jpg/revision/latest?cb=20070402004905

Pagina 4 KICK-ASS 3 Cover-art:

<https://static1.squarespace.com/static/51b3dc8ee4b051b96ceb10de/t/53e83b54e4b081101311aca0/1407728470792/did-kick-ass-3-finale-have-a-mind-blowing-reveal2>

Pagina 6 DEADPOOL VS. THANOS #3:

http://1.bp.blogspot.com/-owPnCvYuBrE/VaT0otOCVdI/AAAAAABPhU/Qot8UnOnefA/s915/DPTHAN2015003_COV.jpg

Marv uit Sin City #1 The Hard Goodbye:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/c0/44/03/c04403d0bf6b0c13a98b5abdf1bca3ad.jpg>

Pagina 7 Matte painting uit Sin City (2005):

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/b8/fa/de/b8fadea2498c00dad648a6270448c3e3.jpg>

Pagina 8 Kim Pine uit Scott Pilgrim #2 Vs. The World:

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/a2/92/c1/a292c194021adec4f64f91e394a80849.png>

Pagina 9 Rorschach van Watchmen #1:

https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/HnOiWfpaITydZKY0iUDiiPn12oo=/0x0:1920x1080/1600x900/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus_image/image/46852318/roorschach-watchmen-4883.0.0.jpg

Pagina 10 Batman uit Detective Comics #1:

http://www.dccomics.com/sites/default/files/styles/covers_192x291/public/comic-covers/2015/10/DTC_Cv48_5616ac8c53c6a4.54327875.jpg?itok=oFLEH_x

Pagina 12 Spiderman, Agent Venom en Scarlet Spider uit Ultimate Spiderman (tv-serie):

http://www.disneyalwayswithus.com/wp-content/uploads/2016/06/142380-_06.jpg

Pagina 15 Jared Leto als the Joker uit Suicide Squad (2016):

<https://i.ytimg.com/vi/2GKg13d75Dc/maxresdefault.jpg>

Pagina 16 Laatste pagina uit The Killing Joke:

<https://static.comicvine.com/uploads/original/8/80518/1473612-001.jpg>

BERT PAULUSSEN

1 Professionele bachelor
Grafische en digitale media
2016 – 2017
AP Hogeschool, Antwerpen
Publishing 2